Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"
Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu ✉e-mail FIIS012007@istruzione.it
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP

Member of CISQ Federation
RINA
CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM
ISO 9001

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma di ITALIANO
Classe III A El.
Prof.ssa DANILA FERDANI
Anno scolastico 2020/ 2021

LIBRO DI TESTO: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti- Dalle origini al Rinascimento,* vol. 1, Garzanti Scuola

DALLE ORIGINI ALLA FINE DEL TRECENTO
Il Medioevo
L'italiano e le altre lingue romanze. Dal latino al volgare. I primi documenti della lingua italiana.
Alle origini delle letterature europee
I trovatori nel sud della Francia, temi e generi della loro poesia; l'epica cavalleresca e il romanzo cortese nel nord della Francia; la *Chanson de Roland*.
Lettura: dalla *Chanson de Roland, La morte di Rolando* (lasse CLXXIII - CLXXVIII).
La leggenda di re Artù e della Tavola Rotonda.

La poesia italiana delle origini
Le prime poesie in volgare.
Francesco d'Assisi e il francescanesimo. Lettura: *Il Cantico delle creature.*
La Scuola siciliana. Giacomo da Lentini, lettura: *Amore è uno desio che ven da'core.*
La prima generazione tosco-emiliana
Guido Guinizelli, lettura: *Io voglio del ver la mia donna laudare.*
Lo Stilnovo.
La poesia comico-realistica.
Cecco Angiolieri, letture: *S'i' fosse foco*
«Becchin'amor!»
La prosa del Duecento
Il *Novellino.* Lettura: *Il matrimonio del medico di Tolosa.*
Marco Polo, lettura da *Il Milione – Vino e carbone*

DANTE ALIGHIERI
La vita, le idee, le opere.
Lettura: Lettera all'amico fiorentino (*Epistole*, XII)
da *La vita nova - Tanto gentile e tanto onesta pare,*

Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"
Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu ✉e-mail FIIS012007@istruzione.it
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP

Member of CISQ Federation
CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM
ISO 9001

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

da *Le Rime – Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

La *Commedia*: cronologia interna, argomento dell'opera, la data di composizione, la struttura, il contrappasso, il realismo, Dante personaggio e poeta, il metro, la lingua e lo stile, le fonti, lettera e allegoria.

Letture: dall'*Inferno,* canto I, vv. 1 – 136,
canto III, vv. 1 – 136,
canto V, vv. 88 – 142,
canto VI, vv. 40 - 75
canto X, vv. 22 – 93,
canto XXVI, vv. 85 – 142,

FRANCESCO PETRARCA

La vita, la cultura, le opere.

Il *Canzoniere:* la struttura, il genere letterario, la lingua, la fortuna.

Letture: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono,* I,
E*rano i capei d'oro a l'aura sparsi,* XC,
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno, LXI,
Padre del ciel, LXII,
Italia mia, CXXVIII (vv. 1 -23, 81 – 99, 113 – 122).

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita, il mondo dello scrittore, le opere.

Il *Decameron:* la struttura e la cornice, i temi, il titolo, la composizione, la realtà e la finzione, le fonti, la lingua e lo stile, la fortuna.

Letture: *La peste* (introduzione alla I giornata),
Andreuccio da Perugia (II, 5),
Lisabetta da Messina (IV, 5)
Russiglione e Guardastagno (IV, 9),
Federigo degli Alberighi (V,9)
Cisti fornaio (VI, 2),
Chichibio e la gru (VI, 4),
Calandrino e l'elitropia (VIII, 3),
Griselda (X, 10).

IL QUATTROCENTO. L'ETÁ DELL'UMANESIMO

La società e la cultura: l'Umanesimo. Il latino degli umanisti e il volgare. Lorenzo de' Medici e l'Umanesimo volgare. La diffusione del toscano.

Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"
Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu ✉e-mail FIIS012007@istruzione.it
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP

Member of CISQ Federation
RINA
CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM
ISO 9001

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

La poesia del Quattrocento
LORENZO DE' MEDICI, lettura: dai *Canti carnascialeschi, Canzone di Bacco.*

LEONARDO DA VINCI, la vita e le opere,
letture: *Quanto più posso me racomando.*
da *Scritti letterari*- La natura e l'esperienza,
Un'anticipazione del metodo di Galilei.

IL CINQUECENTO. DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA
NICCOLO' MACHIAVELLI
La vita, le idee, le opere.
Il *Principe*: la genesi e la struttura del libro, i temi, la lingua, lo stile.
Letture: *Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà* (cap. XV),
Bisogna essere pronti a tradire (cap. XVIII, 1-33),
Fortuna e virtù (cap. XXV).
La mandragola, lettura: La beffa (atto II, scena VI)

LUDOVICO ARIOSTO
La vita e le opere.
L'*Orlando furioso*: l'ideazione, la trama del poema, i modelli, i temi principali, le strategie narrative.
Letture: «*Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori*» canto I, ottave 1-4,
Tutti pazzi per Angelica. I primi incontri e scontri, c. I, 12-22,
Impazzire di gelosia: Orlando il furioso, c. XXIII, 110-121, 129-136

Didattica della scrittura, in particolare l'analisi del testo poetico e narrativo, il testo espositivo e il testo argomentativo.

Lettura integrale e analisi delle seguenti opere:
Marco Malvaldi, *Vento in scatola*
Alessandro Gallo, *Era tuo padre.*

Gli studenti

Ivan Lucchi
Enkhrick Luigyel Jucu

L'insegnante
Danila Ferdani

Empoli, 27 maggio 2021